
ماهذا الذى أراه ؟
والله ما أكرمهما !


ما الذى أتى بك أيها الرجل بعد أن أفلت من الموت ؟
الموت أكرم لى يامولاى من خيانة العهد .


ما أكرمهما !! والله لست أدرى أيهما أكرم من الآخر !


الذى أفلت من الموت ، ثم عاد ليفى بعهده ، أم الذى تطوع أن يموت بدلاً من غيره .


والله لن أكون أقل منهما كرماً .


لقد عفوت عنك يا عماه .. لك ما تطلب وأكثر ، وسأكون صائناً لجميلك فى رعايتى فى أثناء مرضى .


أما أنت فقد عينتك وزيراً لى ، ويكفى أنى تعلمت منك شيئاً عظيماً ، و إنى أعدكما أننى لن أقسم مثل هذا القسم السخيف مرة أخرى .

دنيا عجيبة . دنيا عجيبة

إعداد : خديجة صفوت



ناطحات السحاب

ينمو هذا النوعُ من الصبَّارِ العملاقِ إلى ارتفاعٍ يبلغ حوالى ١٥ مترا ، أى ارتفاع مبنىً مكوَّنٍ من ٥ طوابِقَ ، كما أنه يعيشُ لأكثرَ من ٢٠٠ سنة . وهذا النوعُ من الصَّبَّار لا تنمو له « أذرُع » إلا بعد ٧٥ سنة . . ويبلغ وزنُ الأنواعِ الضخمةِ منه وزنَ فيلَيْنِ . . ويشكِّلُ الماءُ الذى تختزنُه سيقانُها الضخمةُ ثلاثةَ أرباعِ هذا الوزن .

عابرة المحيطات

أحياناً تسقطُ بعضُ ثمارِ شجرةِ جَوْزِ الهند فى المحيطِ ، وتظلُّ طافيةً فوق الماءِ يدفعُها التيَّارُ لعدةِ شهورٍ تقطعُ خلالَها مسافةً قد تبلغ ٢٠٠٠ كيلو مترٍ إلى أن تصل إلى شطٍّ . . وتحيطُ ببذورِ ثمرةِ جَوْزِ الهندِ أليافٌ تساعدها على الطُفُوِّ فوقَ الماءِ . .

وبذلك يحصلُ سكانُ هذه الشواطِىء على جوزِ الهندِ دون تعبٍ أو مجهودٍ فى زراعتِه !

غريبة . أسرارها كثيرة



العنكبوت القافز

بعضُ العناكبِ تنسجُ شباكاً تصيدُ بها فرائسَها ، والبعضُ الآخرُ يصيد فرائسَه بنفسِه . . والعجيبُ أن العناكبَ القافزةَ تنقضُّ على فرائسِها بنفسِ السرعةِ التى ينقضُّ بها النمرُ على فريستِه .

أوركسترا الحشرات

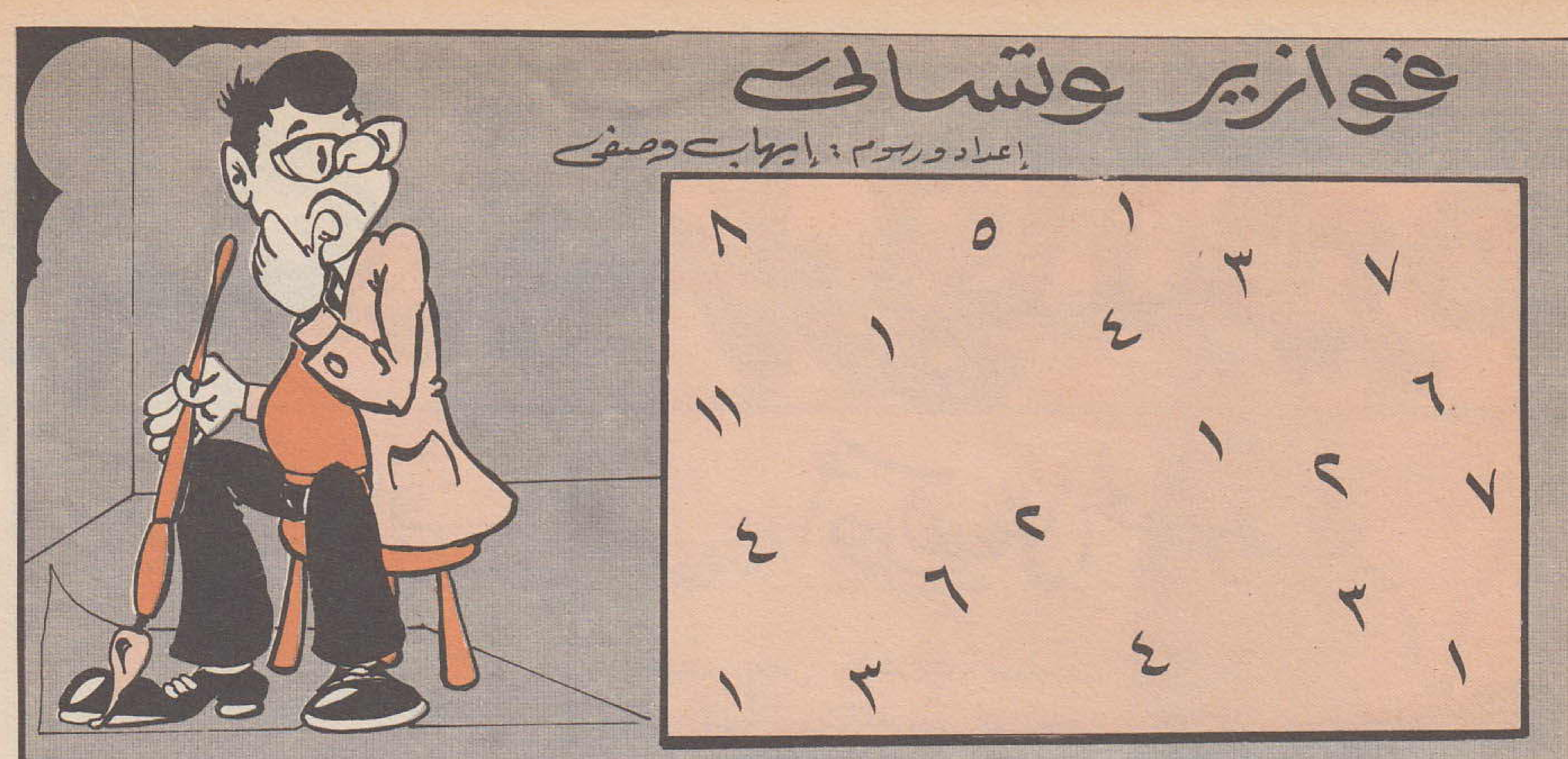
تُحدِثُ بعضُ الحشراتِ ضوضاءَ وجَلَبَةً كبيرةً . . والغريبُ أن هذهِ الحشراتِ لا تُصْدِرُ أصـواتـاً من حناجرِها . . فهى ليس لها أصواتٌ .

وأغلبُ الضوضاءِ التى نسمعُها فى ليالى الصيفِ تَصْدُرُ عن حشراتِ الجُدْجُدِ أو « صرار الليل » . .

وهى تُصدر أنغامَها بحكٍّ أجنحتها بعضِهافى بعض . . وجميعُ الموسيقيين فى أوركسترا الجُدْجُدِ من الذكور ، أما الإناثُ فلا تشتركُ فيها ولا حتَّى تسمعُها . . والسببُ هو أن الإناثَ صَمَّاءُ !

العش المتحرك

تضعُ أنثى بعضِ أنواعِ بقِّ الماءِ العملاقِ بيضَها على ظَهْرِ الذكرِ وتلصقُه بسائلٍ يشبهُ الصمغَ صامدٍ للماءِ . . ويظلُّ الذكَرُ يعيشُ فى الماءِ لا يتركُه إلى أن يفقسَ البيضُ الذى يحملهُ فوقَ ظهرِهِ ، بينما تتحرَّكُ أنثى بقِّ الماءِ ، فتطيرُ هنا وهناكَ .



هل تستطيع رسم مستقيمين متقاطعين بحيث يتكون لديك أربعة أقسام.. مجموع أرقام كل قسم منها يساوى عشرين؟..

حاول مساعدة عازف الأورج ليتعرَّف على رقم فيشة الكهرباء الخاصة بآلته الموسيقية.

تكوّن الحروف الموجودة بالمربعات خمسة من أسماء ملك الغابة.. حاول إكمالها مع العلم أن الأسهم تشير إلى اتجاه الحروف فى المربعات.



(أ)

هـ	ى	ا	غ	ف	و	ض	خ
ف	ب	د	ا	ل	ا	م	ر
ى	ح	ت	س	ى	ع	ن	ا
ص	ر	ء	ر	م	ل	ا	ز
ش	س	ع	ى	ن	م	ل	هـ
ا	م	ز	هـ	س	ف	ن	ب
ب	ق	ا	ر	ى	ن	أ	و
و	ن	هـ	ل	ا	م	ع	ا

(ب)

				■	■	■	■
■						■	■
					■		
■	■						■
■	■	■	■			■	■
■	■	■					■
■	■						

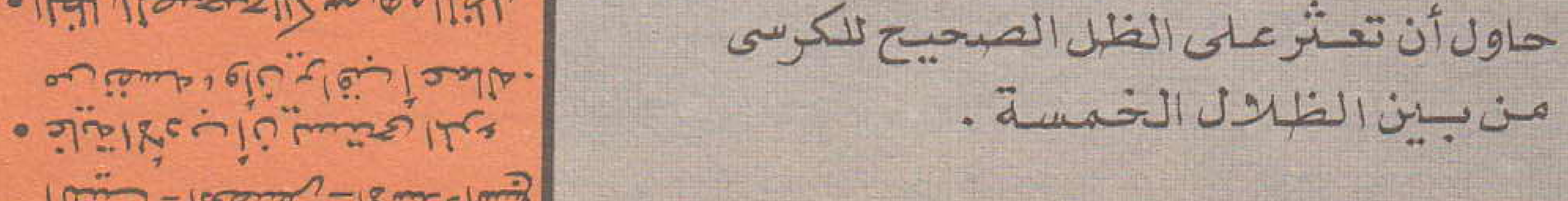
انقل الحروف الموجودة فى المربع «أ» إلى المربع «ب» .. ما عدا الحروف التى يقابلها مربعات سوداء فى المربع «ب» وبذلك تحصل على عبارة معروفة .

٢ ١

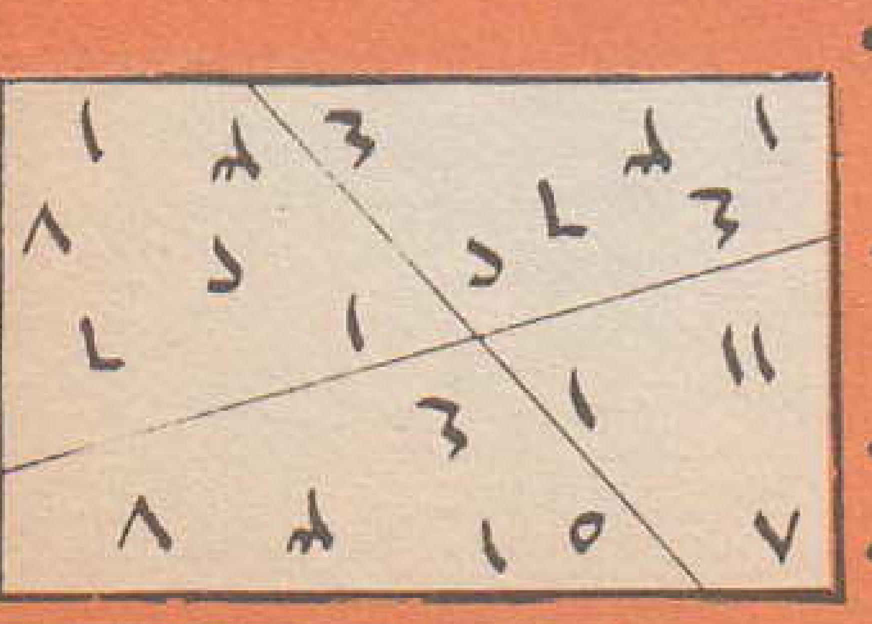
٥ ٤ ٣

حاول أن تعثر على الظل الصحيح للكرسى من بين الظلال الخمسة .

ظلّل بقلمك الأجزاء المنقطة من الرسم لتحصل على رسم لحيوان أليف .



الحـــلول :



فريق القطط ضد فريق الكتاكيت

بقلم
إبراهيم شعراوى
رسوم
نجيب فرح



عندما دخلتُ المدرسةَ الابتدائيةَ بمدينةِ القاهرةِ ، كنتُ حديثَ العهد بالعاصمةِ ، فقد نَزَحَتْ أسرتى من بلاد النوبةِ ، وكانت لهجتى فيها لكنةٌ غريبةٌ ، ولا أجيدُ التعبيرَ عن نفسى . وحين ألقى المعلمُ سؤالاً رفعتُ إصبعى بحماسٍ ، لكنَّه تخطَّانى إلى طفلٍ فصيحِ اللسانِ ، ثم تجاوزَ عن بعضِ أخطاءِ هذا الطفلِ فى إجابتِه وقال : « الكتكوتُ الفصيح ، يخرجُ من البيضةِ يَصيح » .

أحسستُ بحزنٍ شديدٍ ، وخُيِّلَ إلَيَّ أننى لن أكونَ شيئاً ذا بالٍ عندما أكبرُ ، لأن الفصاحةَ تبدأُ مع الميلادِ ، وهأنذا أتلعثَمُ وأتلجلجُ ، ولا أجيدُ التعبيرَ . ولأنِّى طفلٌ ريفىٌّ فأنا أعرفُ أن الفرُّوجَ يخرجُ من البيضةِ ، وبعدَ دقائقَ يقفُ ثم لا يلبثُ أن يتحَّركَ ويصيحَ .

وعدتُ إلى البيتِ والحزنُ يملأُ قلبى ، ودخلتُ المطبخَ ، وكانت المفاجأةُ أن قِطَّتنا وضَعَتْ خمسةَ قِطَط ، فجلستُ أمام هذه القططِ أفكِّر . وقلتُ لنفسى : « إن القطةَ قويةُ الإبصارِ ، تستطيعُ أن ترى الفأرَ الأسود تحت المائدةِ فى منتصَفِ الليلِ ، كما أنها قوية المخالبِ ، يمكنُها أن تقتلَ الفأر الكبيرَ بضربةٍ واحدةٍ ، هذه القطةُ تبدأ حياتَها ضعيفةً عمياءَ ، لو وضعتَها فى طبقٍ به لبنٌ لتشربَ لغرِقَتْ فيه . وأنا لا أستطيعُ أن أكون كالكتكوت الفصيحِ الذى يخرجُ من البيضةِ يصيح . فلماذا لا أكونُ كالقطة ؟ ! »



اشتركتُ فى جماعةِ الخطابةِ والتمثيل . . وكانت المدرسةُ قد سلَّمتنى كتاباً فحفظتُه من أوَّلِهِ لآخرِه ، حتى المقدمةِ والفِهْرس ، وأصبحتُ خطيبَ المدرسةِ وشاعرَها . ثم صِرْتُ معلِّماً ، فكنتُ أُشَجِّعُ التلاميذَ الذين لا يظهرُ نبوغُهم فى وقتٍ مبكِّرٍ بأن أقولَ لهم : « أنتم من فريقِ القطةِ التى تُولدُ عمياءَ ضعيفةً ، ولا تصيحُ عند مولِدِها ، لكنَّها بعد فترةٍ قصيرةٍ ، تستطيعُ أن تتغلبَ على أكثر من كتكوتٍ فصيح . »

ومرَّتْ الأيامُ وكبرتُ ، وقرأتُ تاريخَ عظماءِ الرجالِ ، أمثالِ أيْنشتاين عالِمِ الذرَّةِ والرياضيَّاتِ ، فوجدتُهم من فريقِ « القطةِ » ، لا من فريقِ « الكتكوت » . . وأن نبوغَهم لم يظهرْ سريعاً ، بل بالتجربةِ والعملِ المتواصلِ فى صَبْرٍ واجتهادٍ .

وأنتَ يا عزيزى : أتحبُّ أن تكونَ من فريقِ الكتكوتِ الفصيحِ ، أم من فريقِ القطة الصابرةِ المجتهدةِ ؟ ! . .

الطمع والجشع

بقلم : عمر عسل

وقعتْ أحداثُ هذه القصةِ فى محافظةِ الجيزةِ ، ونَشَرَتها الصحفُ . وتتلخَّصُ فى أن محتالاً خطيراً اشتُهرَ بتزوير العملةِ ذهبَ إلى بعضِ التجّار الجَشِعين ولم يُخْفِ عنهم حقيقته . . لأنَهم يعلمونَ سيرتَه وسوابقَه فى عالَمِ تزويرِ العُمْلاتِ الوَرَقية . وذهبَ إليهم هذا المزّورُ ، وقال لهم : « لقد أُمكنَنى تزويُر ورقةِ العملةِ المصريةِ فئِة العشرينَ جنيهاً بإتقانٍ تامٍّ » . وقدَّمَ لهم ورقتيْنِ . ولما كان هذا المحتالُ ماكراً فقد قـدَّمَ لهم ورقتيْنِ حقيقيَّتينِ وليستا مزوَّرتيْنِ . وتركَهمـا للتجَّارِ الجَشعينَ ومضَى .

فأخذوا يتفحَّصونَها فيما بينَهم ، وقالوا لأنفُسِهم « لا شكَّ أنَّ هذا المزّورَ ماهرٌ جدا ، فهذه الأوراقُ لا تختلفُ إطلاقاً عن الأوراقِ الحقيقية » . ولما عادَ إليهم المزوِّرُ فى اليوم التالى قالوا له : « إنكَ شديدُ المَهارةِ فى التزوير ، إذ لم يَعترضْ أَحَدٌ ممَّن عرضْنا عليهم الورقتين أنهما مزورتانِ ، فهل لَدَيْكَ منهما الكثيرُ ؟ »

فرد المزوِّرُ : « إننى أستطيعُ أن أطبعَ لكم ألفَ ورقةٍ من هذه

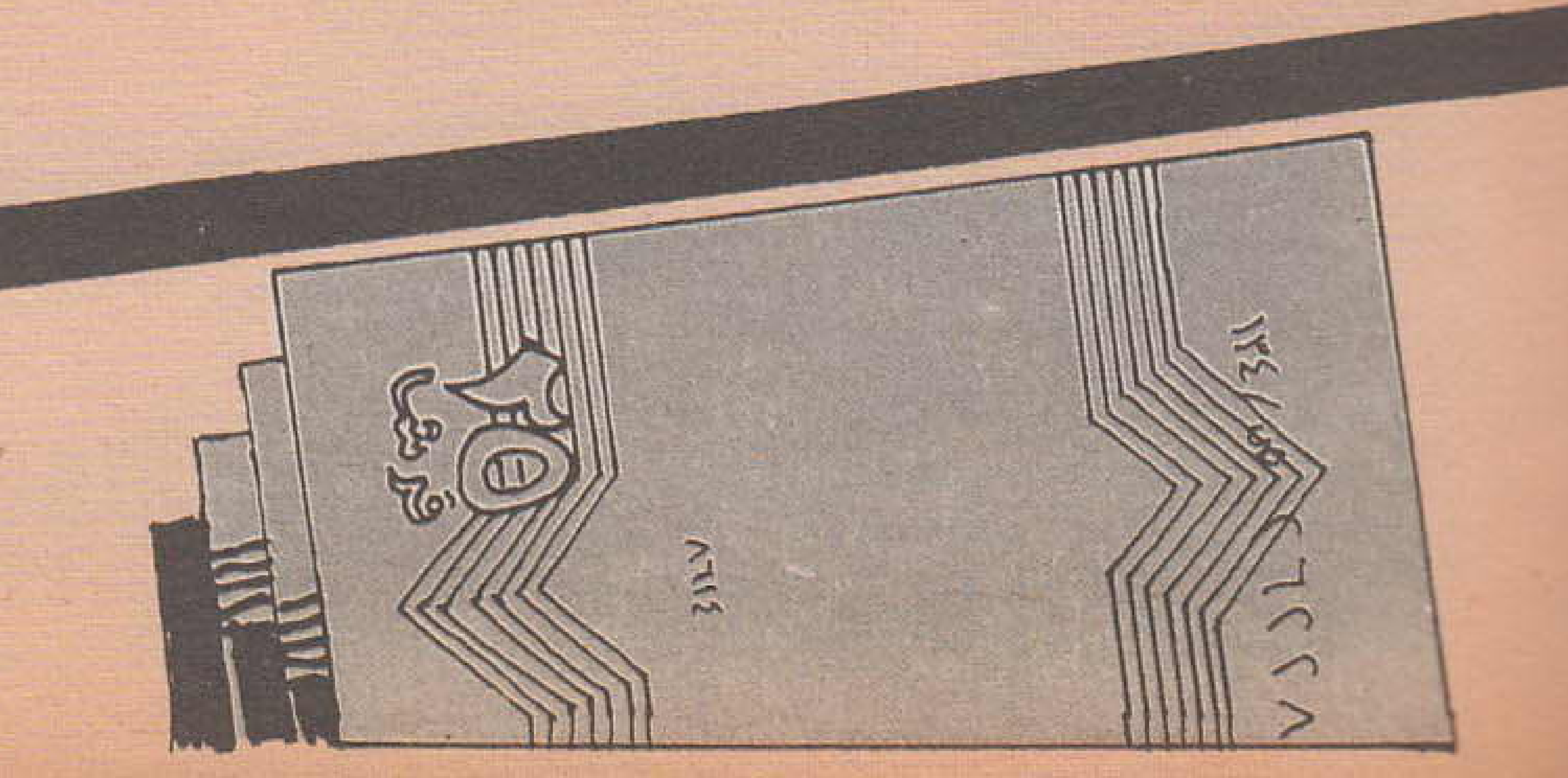


الأوراقِ ، ولكن ينقصنى الألوان والأحماض والأوراقُ الحسَّاسَةُ ، وسأبيعُ لكم الورقةَ الواحدةَ من التى سأقومُ بتزويرها من فئةِ العشرين جنيهاً بخمسةِ جنيهاتٍ فقط ، وبذلك تكسبونَ خمسةَ عَشَرَ جنيهاً فى كلِّ ورقةٍ . »

ووافق التجارُ الجَشِعونَ على ما عرضَه عليهم المزور . فأعطاه أحدهم ألفَ جنيهٍ ، وأعطاه الآخر خمسة آلاف . . وأخذوا يتسابقونَ على شراءِ الأوراقِ التى لم يَطْبَعها بَعْدُ . جمعَ المزورُ أكثر من عشرةِ آلافِ جنيهٍ ثم اختفى . ووقعَ التجارُ الجشِعون فى الحَرَجِ ، فهم لا يستطيعونَ إبلاغَ الشُرطةِ ، لأنهم دفعوا أموالَهم لشراءِ عملةٍ مزيفة . . وهى جريمةٌ يعاقب عليها القانون باعتبار أنهم مشاركون للمزوِّرِ الأصلىِّ الذى هربَ بأموالهم . وهنا يتساءلُ بعضُ الأصدقاءِ : كيف عُرفَت هذه القصةُ ونشِرَت فى الصحف ؟ ــ . . لقد عُرفت بعد أن قرَّر هؤلاء الجشِعون البحثَ عن هذا المحتالِ بكلِّ السُّبُلَ لاستردادِ أموالِهم منه . وفعلاً أمكنَهم العثورُ عليهِ بمدينةٍ صغيرةٍ فى محافظةِ الجيزة ، فقال لهم : « ليس معى نقودٌ ، ولم آخذْ منكم شيئاً فتقدَّموا بشكوىَ للشرطةِ إذا أردتُم . » فانهالَ عليه التجارُ ضرباً بالعِصىِّ والسكاكينِ ، وتركوه ينزف دَماً بعد أن اعتقدوا أنهم قتلوه .

عثَرَ بعضُ المارةِ على المزوِّرِ وهو بين الحياةِ والموتِ ، ونقلوه إلى المستشفىَ ، وحضرت الشرطةُ لاستجوابه بعد أن علمت تاريخَه الاجرامىَّ فى عالم تزييفِ أوراقِ العُملة . ولم يجد المحتالُ مَفَراً من الاعترافِ بالقصة من أولها ، وأنه خدعَ هؤلاء الجشِعين ، وأنفقَ كلَّ هذه الأموالِ ، وقد قبضتْ الشرطةُ أيضا على هؤلاء التجارِ الجشِعين .

هذه القصةُ يا أصدقائى تذكِّركم بقصةِ جُحاً . . فقد استعار جُحا من بعضِ جيرانه بعضَ الأوانى النُحاسية . . ثم كان يعيد الآنيةَ وبداخل كلِّ منها إناء صغيرٌ ويقول : « لقد ولدتْ آنيتكُم عندى هذه الأوانىَ الصغيرةَ . » فدفع الطمعُ نفوسَ أغلب أهلِ البلدةِ وقدَّموا له أوانيَهم طمعاً فى استعادتِها بعد أن تَلِدَ أوانى أخرى . فأخذ جحا جميعَ الأوانى النحاسيةَ وباعها ، ولم يردَّ شيئاً إلى أصحابها ، فشكَوْه إلى القاضى . وحين استدعىَ القاضى جحا للمحاكمةِ قال : « يا سيدى القاضى . قبلَ أن تقاضينى أريدُ أن أسأل : هل هناك شىءٌ فى الدنيا يلدُ ولا يموتُ أبداً » فقال القاضى : « لا . . . الذى يلدُ يمكن أن يموت » ، فقال جحا : « إن أوانى هؤلاء الناسِ بعد أن ولدتْ عندى ماتتْ جميعُها . » وهكذا يا أصدقائى ، فإنَ الطمعَ والجشَعَ عاقبتهما الخسارةُ دائماً . . .





تسلية ومتعة وعلم

هل سألتَ نفسَك يوماً كيف تنطلقُ الصواريخ إلى الفضاء ؟ وكيف تندفعُ الطائراتُ النفاثةُ فى السماء ؟

إن قانونَ الفعلِ وردِّ الفعلِ لنيوتن الذى ينصُّ على أن لكلِّ فعلٍ ردَّ فعلٍ مساوياً له فى المقدار ومضاداً له فى الاتجاه ، يفسِّرُ لنا هذه الظاهرةَ . . فالغازاتُ تندفعُ خارجةً بعنفٍ من مؤخِّرةِ الصاروخِ ، ويحدثُ ردُّ الفعلِ فى الحال ، فينطلقُ الصاروخُ إلى الأمامِ مندفعاً إلى الفضاءِ الخارجىِّ دون الحاجةِ إلى هواءٍ يساعدهُ على الحركةِ . . وهذه التجربةُ تساعدُك على فهم هذا القانونِ .

التجربة :

● ثبِّت مِكنسة بين ظَهرىْ كرسيَّيْن .

● علِّق زجاجةً فى حبلٍ مزدوج بيد المِكنسة . . لاحظ أن يكونَ وضعُ الزجاجةِ أفقياً ، ويبعد عِدَّة سنتيمترات عن الأرضِ .

● ضعْ فى الزجاجةِ بِضْعَ ملاعقَ من كربوناتِ الصودا . . وأَضِفْ إليها رُبع كوبٍ من الخلِّ ، وبسرعةٍ أغلقْ الزجاجة بسِدادةٍ من الفِلِّين ، ولا حظ عدمَ إحكامِ الاغلاقِ ، واترك الزجاجة .

● بعد دقيقةٍ واحدةٍ ترى أن السِّدادةَ قد انطلقتْ مُحْدِثَةً صوتاً مسموعاً ، بينما تُقلَب الزجاجةُ إلى أسفلَ .

● وتفسيرُ ذلك أن كربوناتِ الصوديوم والخل نتج عن خلطهما كميةٌ كبيرةٌ من غاز ثانى أكسيد الكربون . وهذا الغازُ ضغطَ على السدادةِ ، فألقى بها بعيداً . . وهذا الدفعُ من جانب الغازِ جعل الزجاجةَ تنقلبُ فى الاتجاهِ المضادِّ .

وهذه التجربةُ توضِّحُ أن كلَّ شىء يبدأُ حركةً لابد أن يُحْدِثَ دفعاً مضادًّا لأىِّ شىءٍ آخَرَ . وهذا يعنى أن لكلِّ فعلٍ ردَّ فعلٍ .

إعداد : ريم رضوان

كلمة تغنى عن جملة

هناك كلماتٌ عربيةٌ تغنى كلُّ كلمةٍ منها عن جملةٍ كاملةٍ ، فإذا غيَّرتَ حرفاً فى الكلمة ، فإنك تحصلُ على جملةٍ أخرى . هذه الكلماتُ هى « قنىً » ، و« غنىً » ، و « مُنىً » ، فتعالَوْا نسمع حكايةَ هذه الكلمات الثلاث :

سألوا أعرابيةً عن رأيها فى مائةٍ من المعز تُهْدَى إليها ، فقالت :

- « قِنىً » . ومعناها هذا شىءٌ طيبٌ نقتنيه ونكسبه .

فقالوا لها : « فما رأيُكِ فى مائةٍ من الضأنِ ؟ » فقالت :

- « غِنىً » . ومعنى الكلمة هذا الضأن يغنيكَ عن سؤالِ الناسِ ، وهو ثروةٌ جيدة .

قالوا : « فماذا تقولين فى مائةٍ من الجِمال ؟ » فقالت :

- « مُنىً » ، أى أمنية وأمل عظيم .

أطول أنهار أوربا

هو نهر الفولجا ، وينساب عبر روسيا الأوربية إلى بحر قزوين . ويبلغ طوله حوالى ٣,٦٨٠ كيلو مترا ، ويطلق عليه الروس اسم « أم الأنهار » وبالرغم من أن مياهه تتجمد لفترة تتراوح بين ثلاثة وخمسة أشهر فى السنة فانه يعتبر طريقا تجاريا هاما . ويتصل ببحر البلطيق والبحر الأسود بوساطة قنوات . وهو أيضا مركز هام لصيد الأسماك .



مطابع الاهرام التجارية القاهرة - مصر

2013

M.Raafat

عرب كوميكس

Arab Comics


Blue
Bird
LOOK OUT!



صندوق الدنيا

السنة العاشرة • العدد ١١٢ • أول يونية ١٩٨٧ • الثمن ١٥ قرشا

لماذا تضحك..
ألم تشاهد من قبل
"مايوه" فرعوني ؟!

سداوي



مَن يسألْ عن الحبِّ . . . . فسوف يراه فى الوطن
من يسألْ عن الوطنِ . . . . فسوف يراه فى الأمِّ
من يسألْ عن الأمِّ . . . . فسوف يراها فى الرحمة
من يسألْ عن الرحمة . . . . فسوف يجدُها فى الله
من يسألْ عن الله . . . . فإنه موجودٌ فى كلِّ مكان

من الصديق خالد عبد المنعم ـ القاهرة

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥
١					
٢				█	
٣			█		
٤					█
٥			█		

أفقيا

١ ـ مكافآت تشجيعية
٢ ـ لمع
٣ ـ للتخيير ـ عقل (معكوسة)
٤ ـ أجوبة
٥ ـ متشابهان ـ إله مصرى قديم

رأسيا

١ ـ طائر يعيش فى الصحراء
٢ ـ أزهارى
٣ ـ نصف كلمة (أقام)
٤ ـ قمر مكتمل
٥ ـ أحد كواكب المجموعة الشمسية

من الصديق
محمد عبد الحافظ
ـ أبوتيج

صندوق الدنيا



تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل – جاردن سيتى – القاهرة
ص. ب. ٢١ – القاهرة

مجلة تربوية شهرية

رئيس مجلس الإدارة
د. محمود محفوظ

رئيس التحرير
خديجة صفوت

المستشار التربوى
د. محمد رضوان

هيئة التحرير
إيناس عفت ○ ريم رضوان

بالاشتراك مع
مؤسسة الأهرام
الشباب وعلوم المستقبل
رئيس التحرير
عبد الوهاب مطاوع

هواة المراسلة

* الاسم : غادة رجب أبو النصر
السن : ١٣ سنة
الهوايات : الغناء – التأليف – تنس الطاولة – المراسلة
العنوان : شارع الشهيد جابر الريفى – شقة ٢ – دسوق – محافظة كفر الشيخ – مصر

* الاسم : وليد محمود ركابى
السن : ١٦ سنة
الهوايات : القراءة – المراسلة – كرة القدم – جمع الطوابع والصور
العنوان : مساكن رملة بولاق – بلوك ١١ – مدخل ٢ – شقة ٥ – القاهرة

* الاسم : محمد أحمد لبيب
السن : ١٥ سنة
الهوايات : القراءة – المراسلة – الاطلاع
العنوان : شارع أحمد لبيب – منشية السلام – بيجام – شبرا الخيمة – محافظة القليوبية

من عجائب الأرقام

٣ + ٨ = ١١
٤ + ١٨ = ٢٢
٥ + ٢٨ = ٣٣
٦ + ٣٨ = ٤٤
٧ + ٤٨ = ٥٥
٨ + ٥٨ = ٦٦
٩ + ٦٨ = ٧٧
١٠ + ٧٨ = ٨٨
١١ + ٨٨ = ٩٩

من الصديق عبد الهادى بابكر – السودان

كلمات أعجبتنى

* الكرامة شِعارٌ مقدَّس فى قلبِ كلِّ إنسان .
* الجهلُ مرضٌ خبيثٌ ليس له دواءٌ إلا العِلم .
* الحياةُ بَسمةٌ على شِفاهِ المتفائلين .
* الحقُّ لا يموتُ ما دام وراءه مُطالِبٌ به .
* الأملُ شمعةٌ مضيئةٌ فى أعماقِ الإنسان .

من الصديق صبرى قزمان – قنا





صاحب المصنع للعامل الكسلان









صور صغيرة جدًا جدًا جدًا

إعداد : إيناس عفت



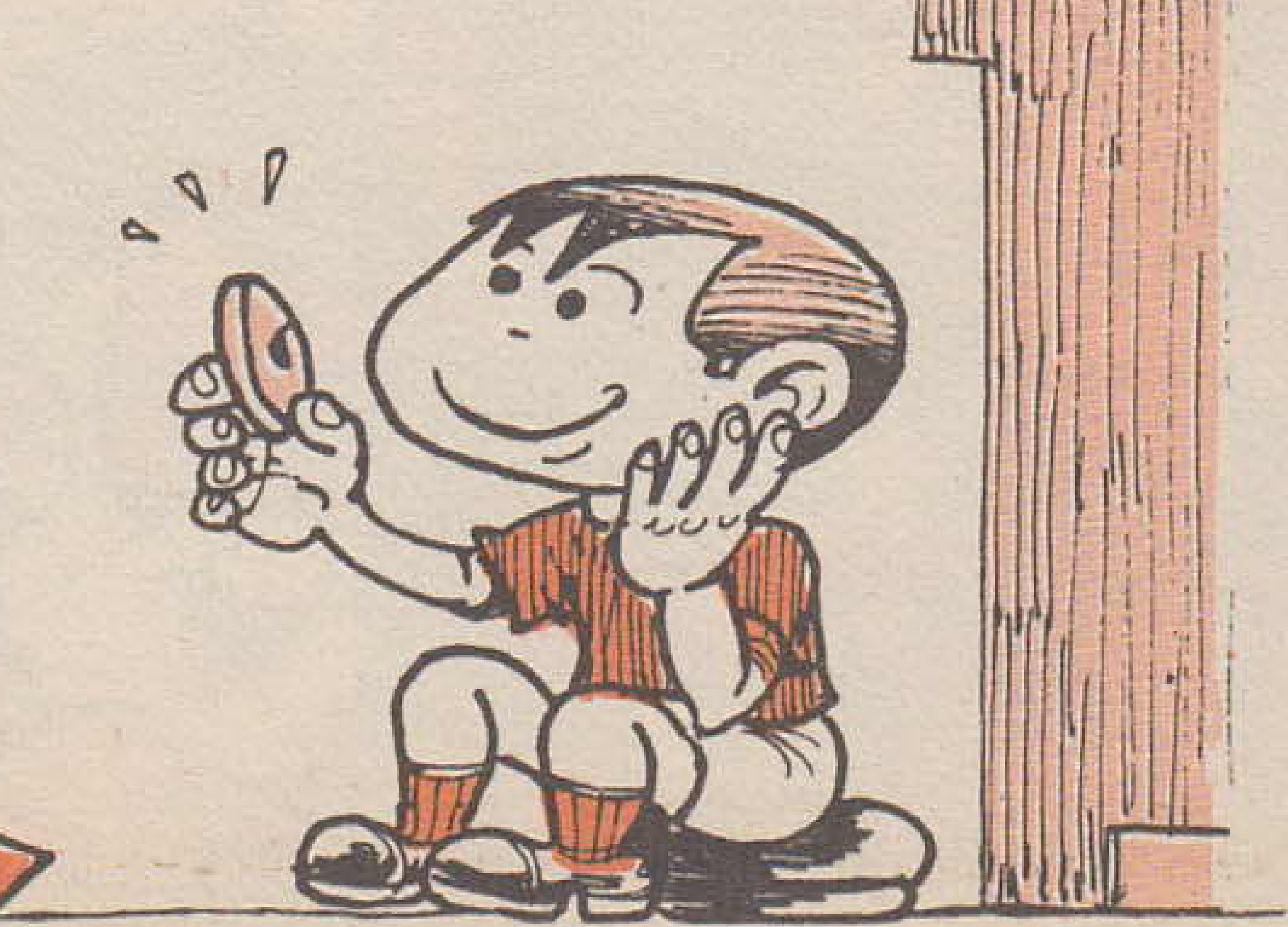
تزدادُ يوماً بعد يومٍ كميات الكتبِ والمجلاتِ والصحفِ التى تُطبعُ فى جميع أنحاءِ العالم ، حتى أصبح من العسيرِ إيجادُ المكانِ الكافى لتخزينِ كلَ هذه الكمياتِ الهائلةِ . ولهذا السببِ تجدُ دورُ الصُحُفِ والمكتباتُ العامَّةُ مشكلةً فى تخزينِ هذه الملايينِ والملايينِ من الصفَحات والصُّحف ! ولحلِّ هذه المشكلةِ ابتكرت طريقةُ استخدامِ المَيكروفيلم .

والميكروفيلم عبارةٌ عن فيلمٍ مصغَّر تُصَوَّر عليه صفحاتُ الكتابِ أو عدةُ صفحاتٍ من الجريدة مثلاً . ويمكنُ تسجيلُ كلِّ صفحات كتابٍ من ٥٠٠ صفحةٍ على بَكرة فيلمٍ فى حجم بكرةِ الخيطِ الصغيرة ! كذلك يمكنُ تصويرُ صحيفةٍ يوميةٍ كاملةٍ على شريطٍ صغيرٍ من الفيلم - كلُّ صفحةٍ بجانبِ الأخرى . وهكذا تُخزَن كمياتٌ كبيرةٌ من الصفحاتِ على فيلمٍ صغيرٍ جدا جدا .

ولكنَّ هذه الصورَ تكونُ دقيقةً وصغيرةً جدا بحيثُ لا يمكنُ رؤيتُها بالعينِ المجرَّدةِ . لذلك تُقْرأُ هذه الأفلامُ باستخدامِ جهازِ تكبيرٍ خاصٍّ يعكس الصورةَ المكبرة على شاشةٍ تسهِّل رؤيتَها .



وبهذا يُساعدُ الميكروفيلم على توفيرِ كثيرٍ من الفراغِ ، كما أنه أسهلُ فى حَمْلهِ من حَملِ كمٍّ هائلٍ من الكتبِ أو المجلاتِ والصُّحُفِ . واليومَ أصبحَ الميكروفيلم وسيلةً هامةً لحفظِ السجلات والمستنداتِ فى البنوكِ والشركات والمؤسسات الحكومية .



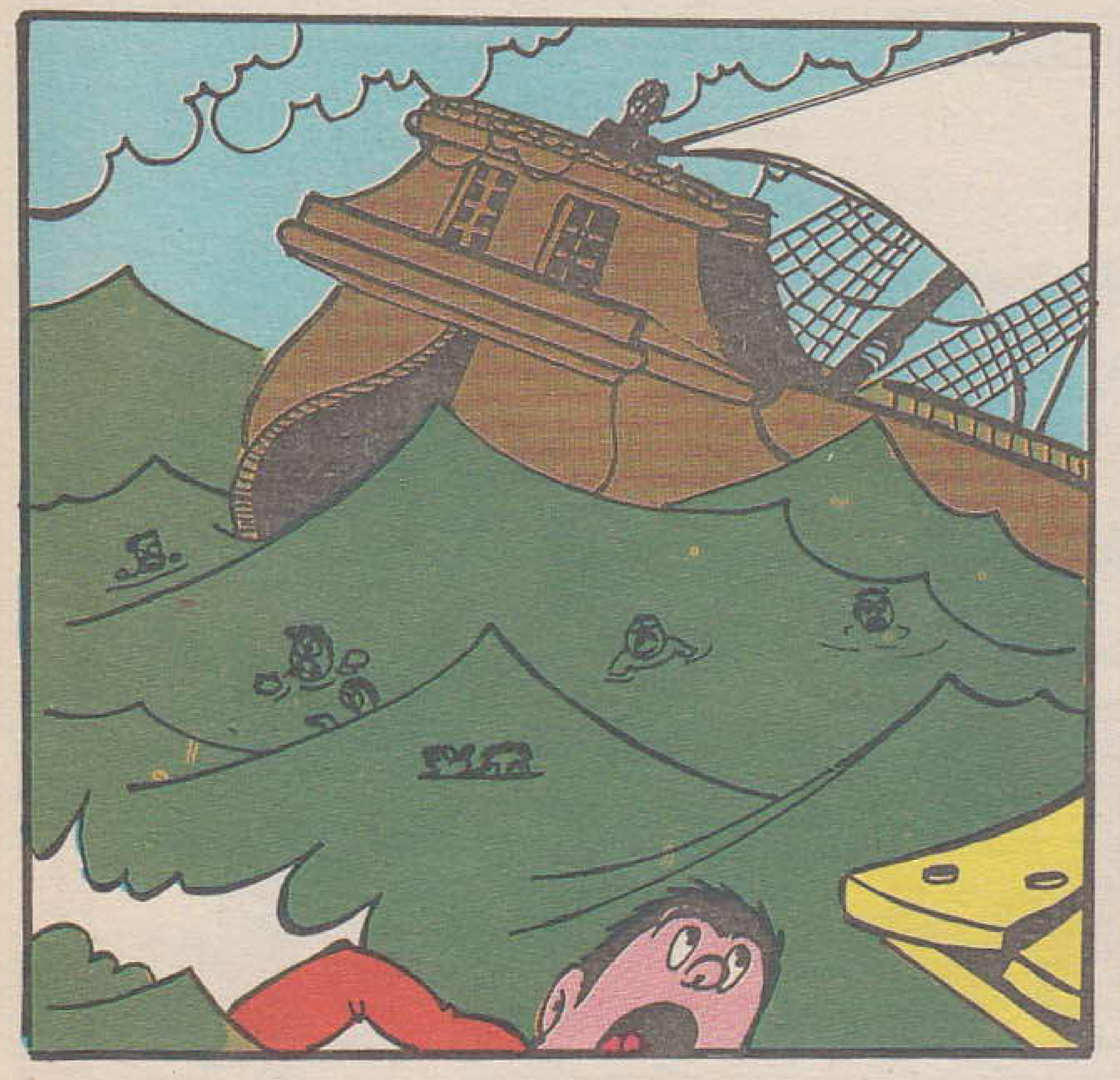
الوفاء بالعهد

سيناريو : إيهاب وصفى

فى قديم الزمان .. زمن كان الناس فيه يعيشون بلا أديان ولا قوانين .. أيام كان الحكام يلقون بالعبيد للوحوش ويجلسون ليشاهدوا هذا فى سرور .. عاش صفوان ملكاً على العديد من الأقطار والبلدان .. وذات يوم ...












أنا عمك صادق .. وهذا حفيدى وحيد الذى ليس لى غيره، وليس له غيرى .. لقد نجوت من البحر بأعجوبة يا بنى .


ألا تعرفنى ؟! إننى ..
لا يهمنى من تكون .. لا تجهد نفسك يا بنى بالكلام، حتى يتم شفاؤك .


أنا الملك صفوان .. وأود أن تطلب منى أى شىء وسوف ألبى طلبك
شكرًا أيها الملك العظيم .. حينما أحتاج سأحضر إليك .


وفيما بعد تسوء صحة الشيخ ويحتاج إلى المال .
سأذهب للملك، فقد وعدنى أن يعطينى إن كانت لى حاجة .


لماذا أتيتنى اليوم بالذات .. إنك عاثر الحظ .
لماذا يا مولاى ؟


لقد أقسمت أن أسلم كل من يأتينى اليوم للسيّاف فورًا .
ارحمنى يا مولاى من أجل حفيدى الذى ليس له غيرى .


لو أن أحد أولادى أتانى اليوم لسلمته للسيّاف . فإن قسم الملك مقدس .
إذن أمهلنى يومًا واحدًا أذهب إلى صغيرى فأودعه ، وأعلمه بمكان خبأت فيه بعض الدراهم عساها تعينه على الحياة ، ولو لوقت قصير .
لا آذن لك إلاّ لو جعلت مكانك شخصًا رهينة . فإذا لم تحضر حل محلك .
لكننى لا أعرف أحدًا ..


أنا أضمنه يامولاى .
ليكن .. سأنفذ الحكم غدًا عند شروق الشمس.
وعند شروق الشمس
لقد حانت الساعة ..
أوف بضمانك .. كنت متأكدًا من عدم حضوره .


هلم ياسيّاف .. نفذ .
انتظر يا مولاى .. لقد حضرت.


إننى آسف يابنى . تأخرت قليلا ولكن اعذرنى لكبر سنى .
لا عليك ياعماه .. لم أندم أن حللت محلك . كنت أتمنى أن تبقى لحفيدك .